Only Love

UN PROJET MUSICAL, UNE RENCONTRE

LES INTERPRÈTES ET LE COMPOSITEUR

David Won

TÉNOR

Né à Séoul, en Corée du Sud, David Won s'est d'abord illustré comme baryton sur les plus grandes scènes internationales. Formé à la Manhattan School of Music et à la Juilliard School, il a également perfectionné son art au prestigieux programme Lindemann du Metropolitan Opera de New York. Il y fait ses débuts en 2005 dans *Roméo et Juliette*, avant d'y enchaîner des rôles notables tels que Ford dans *Falstaff* ou *Escam*illo dans *Carmen*.

Au fil de sa maturité vocale, il s'oriente vers le registre de ténor et se consacre à la musique sacrée et aux récitals de musique de chambre, en collaboration régulière avec le pianiste Timothy Steele. Sa discographie, notamment les albums *Only Love* (2017) et *Languages of Love* (2018), témoigne de sa sensibilité et de son engagement artistique. Aujourd'hui installé en Nouvelle-Angleterre, il met généreusement son talent au service de concerts caritatifs et d'événements communautaires.

Jeffrey Nau

PIANISTE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, titulaire d'une maîtrise de Musicologie et du Diplôme d'État d'accompagnement, Jeffrey Nau est pianiste accompagnateur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy.

Il a perfectionné son art auprès de professeurs de renom et se produit en soliste, en récital et en musique de chambre en France et à l'étranger. Son répertoire s'étend des concertos (Bach, Beethoven, Brahms, Grieg, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninov, Tchaïkovsky, Wissmer…) aux récitals et à la musique de chambre.

Parmi ses projets à venir : les concertos K.467 et K.503 de Mozart, le 3e concerto Op.37 et la fantaisie chorale Op.80 de Beethoven, ainsi que les 3 dernières sonates de Beethoven.

Stefan Shema

COMPOSITEUR

Compositeur et musicien baroque français, originaire d'Europe de l'Est et basé à Malzéville, Stefan Shema (de son vrai nom Pascal Szymczak) a développé ses compétences musicales au Conservatoire National de Région de Douai. Il a notamment officié en tant que compositeur et directeur artistique pour Arte Pomposa.

Son catalogue comprend des œuvres de musique de chambre, mêlant piano et cordes, ainsi que des pièces marquantes comme ses sextuors, son cycle *Introspections*, *Remember* (sur la Shoah) ou encore *Slavian Rhapsody*, empreinte de ses origines.

Parallèlement, il s'implique dans la vie associative locale en tant que président du Collectif Ars Mentis. Après un choc émotionnel en 2021, il se tourne vers la peinture, un exutoire qui nourrit aujourd'hui son travail artistique, qu'il qualifie d'« impressionniste symboliste ». Il donne depuis quelques mois des récitals de piano en Lorraine, autour des œuvres de Bach, Marin Marais, Mozart, Chopin et Grieg.

LE PROJET

Only Love

Un album, une rencontre, une vision

Sorti en décembre 2017, l'album *Only Love* est le fruit d'un projet initialement porté par Stefan Shema. Le compositeur souhaite alors créer des œuvres alliant la rigueur de la structure classique et l'émotion brute de la musique de chambre. Passionné par la poésie et le lyrisme, il construit l'album autour d'une pièce maîtresse : « *Ode to a Nightingale* » (*Ode à un rossignol*).

Les compositions explorent les nuances de l'amour, de la mélancolie et de l'introspection, dans un dialogue intime entre le piano, les cordes et la voix. L'album prend une dimension internationale grâce à la rencontre de deux musiciens d'exception : David *Won*, dont la voix apporte une dimension théâtrale et vibrante, et *Timothy Steele*, qui offre la précision technique nécessaire à ces lignes mélodiques complexes.

En tant que directeur artistique de l'ensemble Arte Pomposa, Stefan Shema utilise cette structure comme un laboratoire de création. Les répétitions et l'exigence de l'ensemble permettent d'affiner le répertoire, notamment avec des versions cordes des œuvres.

Après sa publication sur les plateformes comme Spotify, le projet prend une nouvelle ampleur : convaincu par la force de ces compositions, David *Won* en fait la promotion à travers une série de récitals, notamment lors de tournées internationales, ancrant définitivement cet album dans le paysage de la musique contemporaine.

Cet album reste le témoignage musical le plus abouti de l'artiste avant que son parcours ne bifurque, quelques années plus tard (en 2021), vers les arts graphiques.

Une musique qui unit les cœurs au-delà des frontières.